

Themenpool Matura Schuljahr 2020-21 Klasse: 8G

Bildnerische Erziehung: (6 Wochenstunden) (5. – 7. Klasse)

Themenpool 1: Farbe: Farbenlehre – Farbwahrnehmung – Farbwirkung

Materialien zur Farbgestaltung und ihre Eigenschaften und Verwendung, Maltechniken, Farbkontraste, Farbenlehre nach Goethe, Itten, Runge und Küppers, Farbfunktionen in der Kunst, Physiologische Grundlagen des menschlichen Farben-Sehens, Spektralfarben, additive und subtraktive Farbmischung, Wirkung von Farbe im Design und Werbung (Logos)

Themenpool 2: Schrift und Typografie

Historische Entwicklung der Schrift und des Buchdrucks, die Bedeutung der Schrift früher und heute, Schriftanordnung und graphische Klassifikationen der Schrift, Schriftwahl (Lesbarkeit, Verständlichkeit, etc), Schriftvergleich, Gutenberg und die Gutenberg-Galaxis

Themenpool 3: Werbe- und Gebrauchsgrafik

Gestaltungsmittel und ihre Wirkungsweise erläutern, Grafikdesign vs. Künstlerischer Grafik, Phasenbezogenes Fachvokabular (AIDA Formel, CD, CI), Gestaltgesetze, Plakat, Plakatvergleich, Piktogramme

Themenpool 4: Zeichnung: Techniken, Gestaltungsmittel und Anwendungsbereiche

Zeichnung als Bereich der Grafik, Zeichnungsarten (Illustration, Karikatur,...), Funktionen der Zeichnung, funktionale vs. künstlerische Zeichnung, Zeichenmittel, grafische Gestaltungsmittel wie Punkt, Linie, Fläche, Körper, Formanordnungen, Formkontraste, Erzeugung von Harmonie vs. Disharmonie, Räumlichkeit in der Zeichnung, Naturstudium (Leonardo da Vinci)

Themenpool 5: Techniken der Vervielfältigung

Drucktechniken als Bereich der Grafik: Flachdruck (Lithografie), Durchdruck (Siebdruck), Hochdruck, Tiefdruck, Entwicklung der Illustration, geschichtliche Bedeutung der Reproduktionstechniken, Einsatz grafischer Mittel

Themenpool 6: Pop Art und Roy Lichtenstein

Pop-Art Definition und Grundhaltungen, wichtige Künstler der Pop Art, Abstrakter Expressionismus als Gegenbewegung, Film: Roy Lichtenstein – Stilmerkmale und Arbeitsprozess des Künstlers

Themenpool 7: Kunst und Umwelt

Ausstellung all natural: ökologisches Bewusstsein, Ursache-Wirkungs-Systeme, soziale Themen, anthropozentrisches Naturverständnis und kategorisierende Denkweisen zu „Natur“ in der Kunst; Klimakapseln (Friedrich von Borris) – Überleben nach der Klimakatastrophe

Themenpool 8: Wohnen morgen

Intelligentes Wohnen, smarte Geräte, Gesichtserkennung, Gefühlserkennung, Eye-Tracking, Vector – der Roboter, Intelligente Kühlschränke, Smart City vs. Liquid City (Friedrich von Borries), Risiken von Smart Cities

Fach: Bildnerische Erziehung (8 Wochenstunden)

Themenpool 9: Körper und Proportion

Darstellung der menschlichen Proportionen in der Geschichte der Bildenden Kunst von der Antike bis in die Neuzeit, Proportionslehre (Vitruv, Leonardo da Vinci, Goldener Schnitt), Proportion und Überstreckung (Manierismus), Proportion und Abstraktion (Henny Moore), Körperdarstellung in der Art Brut, KünstlerInnen von Gugging, Porträts: Porträttypen, Art der Darstellung im Porträt, Ansicht der Dargestellten im Porträt, Bildvergleiche von Porträts

Themenpool 10: Skulptur und Plastik

Additive und subtraktive Verfahren, kunstgeschichtlichen Überblick über die Entwicklung von plastischem Gestalten, Einordnen von Plastiken in die Kunstgeschichte, Plastiken vergleichen und analysieren (Raum-Körper-Bezug, Kernplastik vs. Raumplastik, Ansichtigkeit, ...)

Themenpool 11: Raum und Perspektive

Die verschiedenen Arten der Perspektive und Darstellung von Raum (Fluchtpunktperspektive mit einem oder zwei FP, Isometrie, monokulare Tiefenkriterien), Definition von Raum, Umsetzung und Anwendung in der Kunst, Beispiele aus unterschiedlichen Kunstepochen, die historische Entwicklung der Perspektive, Raumwahrnehmung des Menschen

Themenpool 12: Landschaftsdarstellungen

typisierte Landschaft im Mittelalter, topografisch korrekte Landschaft in der Renaissance, ideale und symbolische Landschaft im Barock, Licht und Landschaft im Impressionismus, Ausdruck und Gefühl im Expressionismus, die Landschaft als Kunstraum: Land Art

Für alle Themenpools gilt, dass die Inhalte auf entsprechende eigene künstlerische Arbeiten anzuwenden sind, bzw. anhand dieser erläutert werden können sollen.